

السيد طارق عزيز في مؤتمر صحفي عقده بالرياض :

القدس والدم العربي أهم كثيراً من النفط على العرب قول كلمتهم الواضحة في التعامل المزدوج للقوى الكبرى



السيد طارق عزيز

الرباط/ و ا ع : أكد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان اجتماعات لجنة القدس تعقد هذه المرة في مدينة اكرا ايلاماً للامة العربية . بعد الجريمة النكراء التي ارتكبتها القوات الصهيونية ضد شعبنا في فلسطين ، واهلنا القدس ، وضد مقدساتنا .

وقال في مؤتمر صحفي عقد في مطار (سلا) المغربي الليلة قبل الماضية عقب وصوله للمشاركة في اجتماعات لجنة القدس ان (الجريمة الصهيونية تقع في اطار عنوان دولي سياسي مليء بالخداع والنفاق من جانب القوى الدولية التي تتظاهر عندما يخدم المصالح الصهيونية ، وما تمارسه قوات حرسية على القانون الدولي ، مشيراً الى انه عندما يقع الظلم والعدوان والقتل

(١٥) من الضيوف الاسبان غادروا العراق

بغداد / و ا ع : تخليداً لأمير السيد الرئيس القائد صدام حسين وبمسامحة لعدد من الرعايا الاسبان من ضيوف الشعب العراقي يسلمهم الى بلدهم او الى العراق حسب رايهم . فبعد بغداد بعد ظهر امس (١٥) شخصاً من الرعايا الاسبان ، برافقة السيدة كريستينا الميدا عضوة البرلمان الاسباني .

وعرب الضيوف الاسبان المغتربون في احدى لوكات احياء العراقية عن شكرهم وامتنانهم لحسن الضيافة والرعاية الشاملة التي لقوها من لدن حكومة وشعب العراق طوال مدة اقامتهم .

ووصلوا بحركة السيد الرئيس القائد صدام حسين بسلامة وهم بخير . واهلنا ان او البقاء في العراق بسلامة رسالة سلام الى العالم . تحسباً من نية العراق في احلال الأمن والسلام في المنطقة العربية والعالم اجمع .

واوضح ان الحكومة الاسبانية حرصت على ابرار النقط بمسقطنا حربية ، وعلى ان تبقى (اسبانييل) تسير على ارضنا وبمسامحة . وان تنزح دماءنا هناك اهلنا . مشيراً الى ان الدم العربي لا يهدم دان كويل ، ولا جورج يوش ، وان الذي يهدمها فقط النفط والسيطرة عليه والتحكم في اسفله .

أكد السيد طارق عزيز ان تصريح المسؤول الاسباني مفرض . وعلينا ان نقول له ان العرب اوليات في غير اوليات الولايات المتحدة فالفلسف والم العربي اهم بكثير من النفط .

طارق عزيز يلتقي الفيلاي وقدمي استعراض ابعاد التامر الأمريكي - الصهيوني على الامة

الرباط/ و ا ع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في الرباط امس مع السيد عبد الطيف الفيلاي وزير الدولة المكلف بالقانون الخارجي والمفاوض المغربي .

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين العراق والمغرب ، والتأكيد على أهمية تواجدهما ، بما يحقق المصالح المشتركة بين البلدين ، وبما يخدم القضايا القومية الرابطة .

وتباحث السيدان طارق عزيز والسيد الطيف الفيلاي وجهات النظر التي يتبناها الطرفان في منطقة الخليج والجزيرة العربية ، والجزيرة الواقعة

الرئيس صدام حسين يجدد ايام امجاد العرب

الجزائر/ و ا ع : وصف السيد احمد بن بيل الرئيس الجزائري الاسبق السيد الرئيس القائد صدام حسين بأنه رجل دولة . ورجل قرار في وقت ضيق العرب فيه قراهم السياسي .

وقال السيد بن بيل ان تشاخصاً هذا كل يوم معركة جديدة ، بينما تتزايد وتتعلم غلبة الصغار وصحوتها بعد سيات طوط .

وتطرق الى الأوضاع الفاسدة التي كانت تسود (الكويت) اثنى سيطرة ال صباح عليها . قائلا ان هذه الحالة عسكرة مقلقة لوجهة غضب جماهيري عظيم يرمي الى ان يخلصوا من هذه الحالة الفاسدة التي تسود على (٢٧٠) مليون دولار من ثروة العرب . وتحجبها عن ملايين الفقراء من ابناء الشعب العربي .

وتناول الرئيس الجزائري الاسبق في حديثه الاجراءات الاقتصادية الجائرة المروضة على العراق (لئلا لا تمنح تجويع العراقيين) ولا تقبل بتطويقهم . لئلا في خندق واحد معهم نواحيه الضخمة بالتمسك وسكوب (الفقرة) .

وكد بشدة بوجود القوات الاسبانية في نجد والحجاز ، واصفاً هذا الوجود بأنه تحدياً للأرض المقدسة . وكدت كبرى ، متسللاً كيف يمكن لمسلمين ان يجسوا الى بيت الله الحرام وهؤلاء منتشرون في الاراضي المقدسة .

وسكر السيد بن بيل في ختام حديثه ما يسميه الاسباني بالقرية الخاطئة ضد العراق . واصفاً ذلك بأنه محض اوهام . مؤكداً ان ليس هناك ضربة مما كان جميعاً قارة على القضاء على العراق وقوته العسكرية . وان مثل هذه الطوق الاستعماري . ولزوم العدوان الاسباني .

وشدد على ان الوقت يسير لصالح

دائماً هناك فرق

ان يسعى المرء لتسجيل اسمه في سجل الشرف والبطولة والبراعة السياسية فذلك امر طبيعي بل مطلوب تماماً .

اما ان يلهث البعض مسحوراً لتسجيل اسمه في سجل الخزي والرهينة والعار فذلك امر الامم اللات للنظر والتبرع وان كان حلالاً بمرسوم الشرف والشهامة والخير فهو حلال يبدأ بدالات اللئ والذخ والخيانة . ولكن دائماً هناك فرق !

والحق دائماً بين لا يمكن إخفاؤه . فكل ظلام الأرض لا يخفق ضوء شمعة واحدة . ولكن من عيت لديه البصيرة كيف يمكن ان يفسح حقا وعدا !

والا كيف نفسر هذا الاصطفاف الحادق في فلسطين والعراق وصمود المجاهد العربي ؟

وكيف نفسر هذا التوحد النشاز على طمس حقائق الحياة ومنطق العقل السوي ؟

قد نفهم لماذا جاءت امريكا الى المنطقة مدججة بكل اوهام الفطرية لاحتلال منابع النفط . وإدامة ملكيتها الصناعية في حساب امن الشعوب ولقمة عيشها مستغلة عمالة الجبال الحرسين الشريفيين .

وقد نفهم ايضاً كيف اوجل حسني في تآكيد خدمته لاسرائيل والصهيونية ضارباً عرض الحائط بالارادة العربية الهادئة التي لم يعترف بها بعد !! كونه لم تنطلق من مصر ذاتها . لتسبب ان مصر الان تغلي على مرجل ثورة شعبية عارمة . وانها ان تقبل بان يحسن تاريخها الضال سبب حاكم لا حول له ولا قوة . اثبت سقوطه الاخلاقي وفراغه السياسي .

ونفهم كذلك اسباب سقوط خيلن الحرسين الشريفيين في وحل الخيانة والكر والفرار ذلك ان ثورته لا تحتوي على صفة بيضاء واحدة . وسقط عنه الحياة . هذا اذا كان لديه اصلا شيء من حياة .

ولكن الذي يدهشنا فعلاً هو هذا المدعو (فريق) مسؤول حركة التمرد في جنوب السودان الذي أعلن انه سيرسل (٥٠٠) مرتزق للانضمام الى حشد الحاد الاسود في ارض نجد والحجاز بزعامة امريكا . وتنتال هنا فقول لهذا الفريق

... ما الذي ستزده ايها الصعلوك في معصية الحقد هذه . وهل تكلمت مخطط القاصري في جنوب السودان لكي تتجه الى مكان آخر : وهل اصبح لديك (فاضل) من المرتزقة تقدمه لساندة القوات الامريكية والبريطانية الى اخر الجوق

انك ستعطي السريخ لكي يكون لك مكان اكثر اتساعاً في سجل الخزي والرهينة وحفا لانه دائماً هناك فرق بين الشرف والعار . بين الاحرار والعلماء . بين الخير والشر . حتى انت يا فريق !!

الحوث الفاسدة تغزو الاسواق البريطانية

لندن/ و ا ع : كشفت صحيفة (الغارديان) البريطانية عن ان الجزارين واسواق اللحوم الكبيرة في بريطانيا قاموا مؤخراً بعملية غش كبيرة . حيث اتفوا على بيع لحوم فاسدة لصوانات ميتة .

وقالت الصحيفة انه تم اكتشاف لحوم غير صالحة للاكل كانت في طريقها للبيع في مدينة (سو سيست) ومقاطعتي اسكتلندا وويلز وسوق هناك .

فيماء ياكينيان يشجب الحصار ضد العراق

فا سلام ايد / و ا ع : احتشدت عشرات الشوة اليكستانيات امام مبنى الامم المتحدة في مدينة راولپندي احتجاجاً على الاجراءات الاقتصادية المفروضة ضد العراق .

ورفعت المشاركات خلال التظاهرة العلم للامم المتحدة (خليف بيرز دي التي نظمتها رابطة المرأة اليكستانية شعيرات ولفلتات تشد . بهذا القوار الأمريكي اللا انساني .

وقدمت مظرة احتجاج الى السكرتير

شريط الاحداث خطأ فادح

المنامة . وصف وزير الخارجية الفرنسي رولان دومنير في مقابلة مع صحيفة (لوموند) الفرنسية خطأ فادح في شريط الاحداث .

متجرات

براغ / جرح (١٨) شخصاً في تشيكوسلوفاكيا جراء القاء متفجرات لدخل قاعة للسينما مكتظة بالزوار ولم يذكر للحدث تشيكي اية تفاصيل اخرى عن الحدث .

زيارة

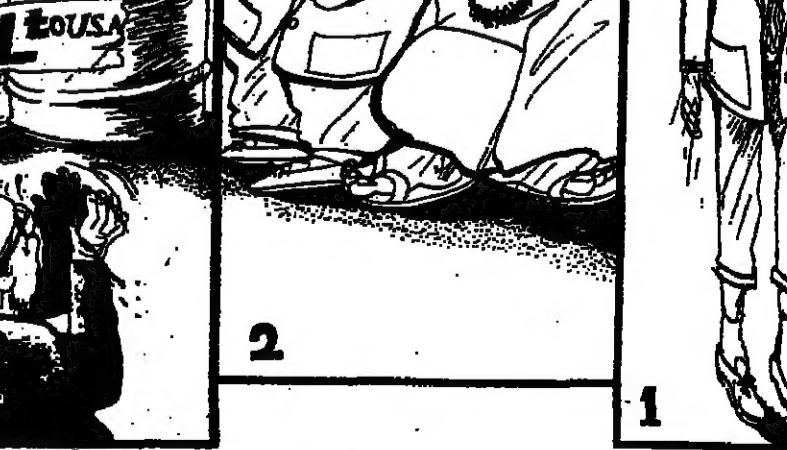
فلسطين المحتلة ووصل وزير الخارجية البريطاني دوغلاس هيد الى فلسطين المحتلة لاجراء محادثات مع المسؤولين الفلسطينيين حول قضايا عدة .

القاء

افيدجان / القيت خطفلة لاجتماع قمة لزعامة عربي افريقيا للحد من الحرب الاممية بليبيريا كان مرصفاً لظهور امس في ساحة القاع (دون ذكر الاسماء)

تعهد

اسلام ايد / تعهد التحالف السياسي لرئيسة الوزراء اليكستانية السابقة ببنيتار بوتو بان يشن حرباً مقدسة ضد الفساد اذا فل في انتخابات الاسبوع المقبل .



ضياء حسن

ومن السخيرة حقا ان يتحدث هيد عن الصمود والتوسع وامان البلدان الضعيفة . وهو رئيس اولئك الذين استمعدوا الشعوب ونهروا ثرواتها ومزقوا اوطانها وتركوا وراءهم مشاكل معقدة متراكمات الشعوب تئن منها حتى اليوم .

لقد حطم الصراخون ان الابد ذلك القصر البريطاني الضخم الذي افطع به اسلاف هيد والعجز الضمطاء لانتشر جذا عذرا لا يتجزأ من ارض العراق . وخطوا من تاريخهم الوطني صفحة سوداء كانت تعمل يوما ما

صباح الربيعي

صباح الربيعي

اخبار

■ مهرجان الموهبة على مسرح الرشيد



يقيم معهد الدراسات الموسيقية بالتعاون مع فرقة حبیب القلعة مهرجان الموهبة في اليومين الثاني والثالث من الشهر الجاري.

وسواصل المعهد إقامة مهرجانات تخصص الفنون والموسيقى والفنون الشعبية والفنون الحديثة والفنون المعاصرة والفنون المتعددة.

والجدير بالذكر ان المهرجان مجموعة من أبرز عظماء الفنون الشعبية والفنون الحديثة والفنون المعاصرة والفنون المتعددة.

■ في اروقة الابداع الفني، في ايفانكا

من اليوم الخامس عشر من الشهر الجاري وتقام في ايفانكا اروقة الابداع الفني، في ايفانكا.

تتضمن هذه اروقة الابداع الفني، في ايفانكا، اروقة الابداع الفني، في ايفانكا.

■ القول المختار في تحريم الاحتكار، كتاب جديد

للأستاذ والخطيب عبد الله محمد عبد الله، كتاب جديد.

■ الحشرات غداً المستقبل

في كتابه الجديد، الحشرات، يشرح المؤلف.

■ الحشرات، رواية جديدة

من تأليف الكاتب، رواية جديدة.

■ الرجوع الى الارض

في كتابه الجديد، الرجوع الى الارض، يشرح المؤلف.

■ جوليا ويرينس تقاتل في سوق

كانت جوليا ويرينس في العام الماضي، تقاتل في سوق.

■ جوليا ويرينس تقاتل في سوق

كانت جوليا ويرينس في العام الماضي، تقاتل في سوق.

■ جوليا ويرينس تقاتل في سوق

كانت جوليا ويرينس في العام الماضي، تقاتل في سوق.

عبدالستار ناصر انا مشروع يمتد الى نهاية عمري



عبدالستار ناصر

قلوا عنه انه مغامر، مزاجي الطبع ونو اسان حاد وسليط يتهجم على من ينتقده حد الشتم والسب. ملل كل الشكوى، منكبر حد الغرور، مستنكر بالحب والغضب والامانة. والكثير الكثير الذي قيل عنه.

وقد عرفناه عبر اوراق امرأة عاشقة، وورق رجل عاشق، انشأنا بتدقيق حيا وعاطفة. انشأنا يعرف حد الانوار اي الطرق سلكة نحو قلوب وعقول القراء.

تشعر وانت تقرأ له انه قريب منك جدا. يعرف ما تريد وما لا تريد. ورغم كل ما قبل عنه وما سيقل، يبقى، عبدالستار ناصر، اسما علقا في اذهان كل قرائه.

■ لانا لا نكتب كل ما نختار فيه، لكن نصف ما ينشأ منه هو ما لم تكن افكر فيه.

■ عبارة كتبتها مرة وما زلت تتذكرها؟ كان وجهه سري ولطيفي، ولطيفة للندى صوب روعي.

■ كلمة اطراء حلو؟ ان يقابل في ان اخر قصة كتبتها كانت لحن من اخر قصة نشرها (بينو بورتازي) وان يقابل في ايضا بكثرة لا تعرف ما هي القصة القصيرة.

■ بعد ان اغضب من النقد، انما اغضب من النيات السيئة التي تصيب كتابة النقد.

■ ليها اهم، انما ام الحسد؟ الشهرة ام الادب؟ ما من سعيد صعب المثل ام حاسر مقبول سهل المثل.

■ الحظ هو الذي ياختارنا الى اللل، وهذا يعني ان الحظ هو الام، والادب هو الذي يسميها ان الشهرة، لكن الادب هو الذي يسميها ان الشهرة، لكن الادب هو الذي يسميها ان الشهرة.

■ لانا لا نكتب كل ما نختار فيه، لكن نصف ما ينشأ منه هو ما لم تكن افكر فيه.

■ عبارة كتبتها مرة وما زلت تتذكرها؟ كان وجهه سري ولطيفي، ولطيفة للندى صوب روعي.

■ كلمة اطراء حلو؟ ان يقابل في ان اخر قصة كتبتها كانت لحن من اخر قصة نشرها (بينو بورتازي) وان يقابل في ايضا بكثرة لا تعرف ما هي القصة القصيرة.

■ بعد ان اغضب من النقد، انما اغضب من النيات السيئة التي تصيب كتابة النقد.

■ ليها اهم، انما ام الحسد؟ الشهرة ام الادب؟ ما من سعيد صعب المثل ام حاسر مقبول سهل المثل.

■ الحظ هو الذي ياختارنا الى اللل، وهذا يعني ان الحظ هو الام، والادب هو الذي يسميها ان الشهرة، لكن الادب هو الذي يسميها ان الشهرة.

■ لانا لا نكتب كل ما نختار فيه، لكن نصف ما ينشأ منه هو ما لم تكن افكر فيه.

■ عبارة كتبتها مرة وما زلت تتذكرها؟ كان وجهه سري ولطيفي، ولطيفة للندى صوب روعي.

■ كلمة اطراء حلو؟ ان يقابل في ان اخر قصة كتبتها كانت لحن من اخر قصة نشرها (بينو بورتازي) وان يقابل في ايضا بكثرة لا تعرف ما هي القصة القصيرة.

■ بعد ان اغضب من النقد، انما اغضب من النيات السيئة التي تصيب كتابة النقد.

■ ليها اهم، انما ام الحسد؟ الشهرة ام الادب؟ ما من سعيد صعب المثل ام حاسر مقبول سهل المثل.

■ الحظ هو الذي ياختارنا الى اللل، وهذا يعني ان الحظ هو الام، والادب هو الذي يسميها ان الشهرة، لكن الادب هو الذي يسميها ان الشهرة.

■ لانا لا نكتب كل ما نختار فيه، لكن نصف ما ينشأ منه هو ما لم تكن افكر فيه.

■ عبارة كتبتها مرة وما زلت تتذكرها؟ كان وجهه سري ولطيفي، ولطيفة للندى صوب روعي.

■ كلمة اطراء حلو؟ ان يقابل في ان اخر قصة كتبتها كانت لحن من اخر قصة نشرها (بينو بورتازي) وان يقابل في ايضا بكثرة لا تعرف ما هي القصة القصيرة.

■ بعد ان اغضب من النقد، انما اغضب من النيات السيئة التي تصيب كتابة النقد.



ابراهيم بيومي

■ ابراهيم بيومي مذكور: الفصحى الحديثة ..

■ ما أجدرها ان تكون لغتنا القومية

يرى الدكتور ابراهيم بيومي مذكور ان الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

■ الفصحى الحديثة أخذت تنمو وتطوّر على ايدي كتاب وادباء عرب.

كل هذا

■ شعر: مفد الجبوري

وغدك الصبح واشمك بين الزعامة الوبي الامين.

كل هذا وانت نخبة زرقه افلك طي الدخان.

ووزنك في القنبلة وترد العواصف منذ سنين كل هذا.

وانت الى النجم تصعد تدني الصهيل وتقصي الدخاني.

كل هذا وما زلت تمشك بانثاني ما زلت تحتضن الاله.

بين خدين من لبيب ودعاء ولتم تخن راسك.

لم تلق سيفك الحائزين بل تقوست كالافق فوق بلادك.

تحرسها من حريق ومن زلزال أفقنك.

هذا الحصان اللعين فوق جبين الاخيل.

فمن الأرض تطلع حولك ما يملأ البيت.

من كل زوج يهيج فضرع العراق ينز على الشايف.

ويكتمل القفر الان فوق جبين الاخيل.

لك المجد والعاقب للسلطة

اخبار المحافظات

■ ثورة الموتى، في السليمانية

■ امسية شعرية، في النجف

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور

■ سبيل بدفور



سبيل بدفور

تتفك الرواية المعروفة سبيل بدفور.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

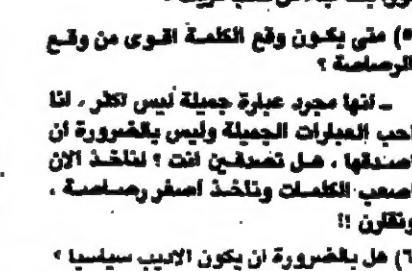
سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.



سبيل بدفور

تتفك الرواية المعروفة سبيل بدفور.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.

سبيل بدفور، على انجاز رواية جديدة.



الصالون الدولي لافلام التلفزيون

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

المرفأ الموسيقي

من غير عنوان

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

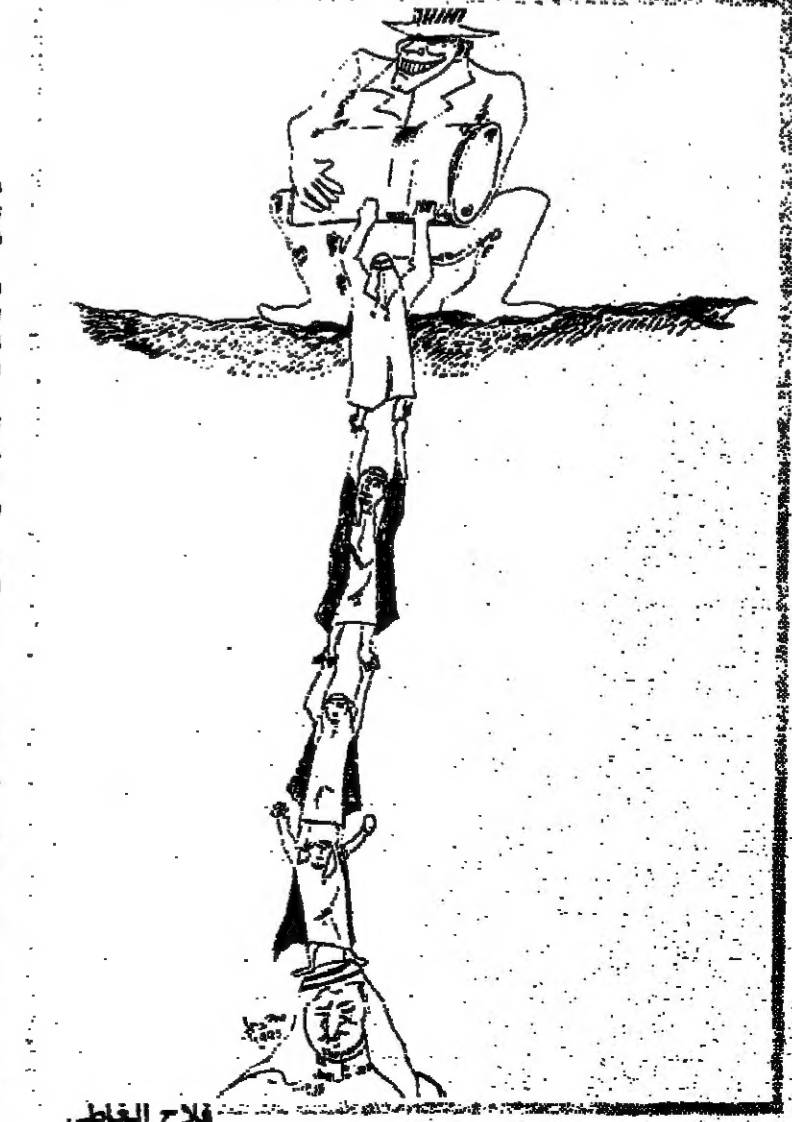
عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي

عادل الهاشمي



فلاح الغايطي

رسائل القراء

رسائل القراء.

رسائل القراء.

رسائل القراء.

رسائل القراء.

رسائل القراء.

رسائل القراء.

رسائل القراء.

رسائل القراء.

رسائل القراء.

وجوه تتحدث

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

وجوه تتحدث

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

وجوه تتحدث

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

وجوه تتحدث

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

وجوه تتحدث

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

وجوه تتحدث.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام التلفزيون.

الصالون الدولي لافلام

